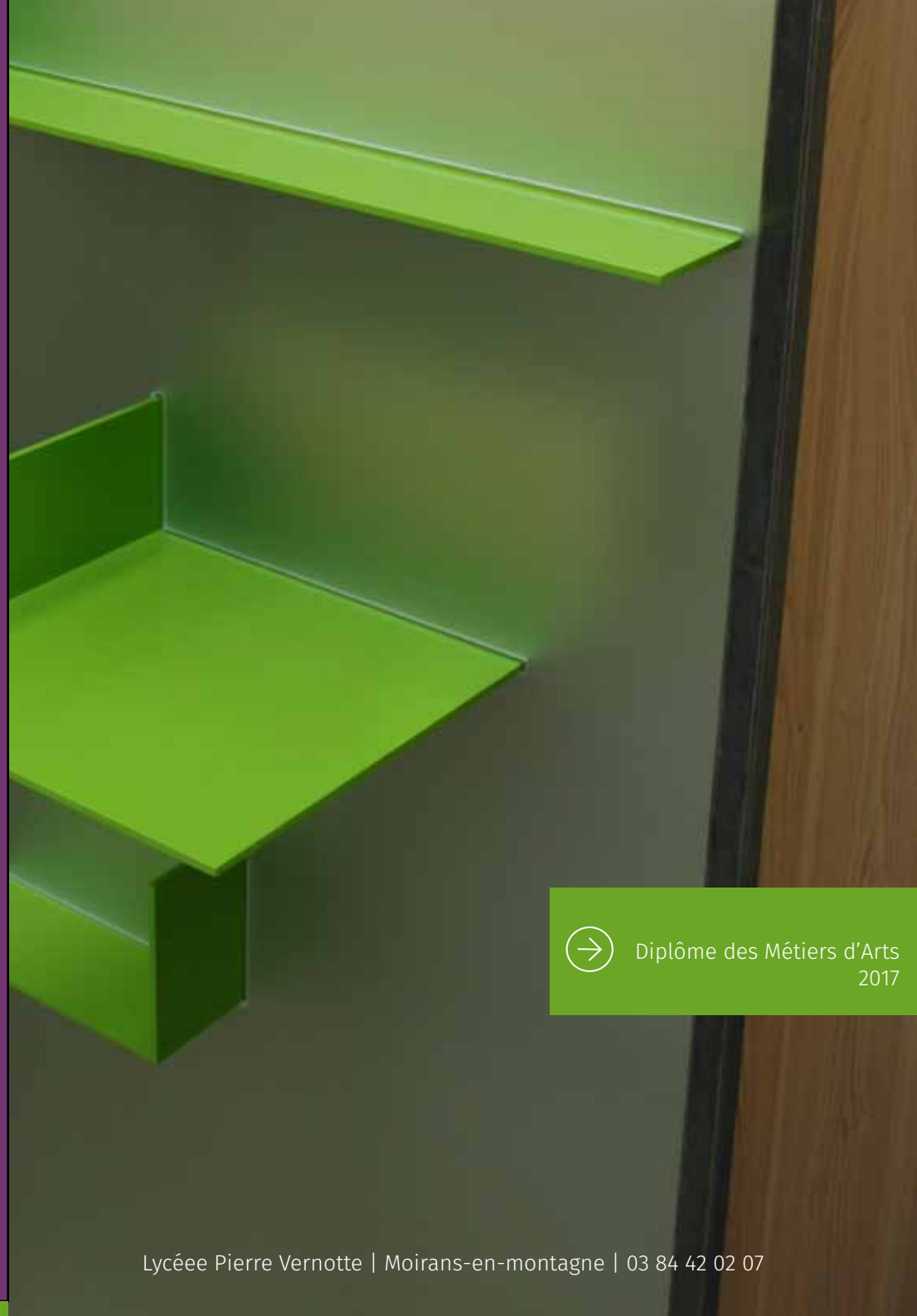
Équipe pédagogique :

Projet d'art appliqué & coordination : Michel Delacroix
Domaine professionnel : Fréderic Lavrut
Français & communication : Valérie Roselet
ATC (art, technique et civilisation) : Christophe Leprest
Anglais : Emmanuelle Delorme
Domaine scientifique : Jean-Luc Fraichard
Gestion : Marie-Claude Trossat

livret : Michel Delacroix

Lycée Pierre Vernotte rue du collège 39260 Moirans en montagne F
lycee-vernotte.fr | 03 84 42 02 07



Diplôme des Métiers d'Arts
2017

Lycéee Pierre Vernotte | Moirans-en-montagne | 03 84 42 02 07

Le Lycée des arts du bois

Situé au cœur du haut Jura, notre établissement accueille deux cents élèves.

De la « classe de 3ème découverte professionnelle » jusqu'au Diplôme des Métiers d'Arts, nous proposons une filière complète de formations aux métiers des arts du bois, du meuble et de l'objet.

- Ebénisterie : DMA (Diplôme post Bac des métiers d'art), BMA (Brevet des métiers d'art – niveau Bac), CAP.
- Arts du Bois : CAP tournerie tabletterie, CAP sculpture d'ornementation.
- MANMA : Mise à niveau aux métiers d'art, cette classe permet au titulaire d'un Bac général, technologique, professionnel ou BMA de préparer son entrée en DMA
- Formation pour adultes avec le GRETA du Haut-Jura : CAP Ebénisterie en un an.

Notre projet d'établissement est de permettre aux jeunes lycéens et étudiants d'oser les métiers d'art, de s'épanouir dans la création et de s'insérer dans le monde professionnel du meuble.
C'est en entretenant des liens étroits avec le milieu professionnel, et en proposant des parcours adaptés de formations, des suivis individualisés, que nous répondons aux besoins des élèves.

C'est aussi en organisant de nombreux projets transdisciplinaires, partenariats et ateliers artistiques chaque année que nous favorisons l'ouverture culturelle et l'approche de l'environnement des arts du bois.

La formation

La première année du DMA est consacrée à l'acquisition d'une démarche de projet.

Dans ce cadre, une grande variété d'expériences est proposée, dont certaines débouchent sur une étude technique détaillée associée à une réalisation concrète à l'atelier. Un stage de 6 semaines est également effectué en milieu professionnel.

La deuxième et dernière année de DMA s'articule autour d'une thématique globale traitée de manière transversale. Ces recherches se concrétisent par la réalisation d'un objet mobilier. Un jury extérieur accrédite en début d'année la démarche de l'étudiant, puis valide en fin d'année l'ensemble du travail.

Pour accéder à cette formation il est fortement conseillé de faire une année de MANMA (mise à niveau aux métiers d'art avant le DMA) afin d'assurer un bon niveau dans les disciplines artistiques et professionnelles qui n'ont pas été étudiées au cours du second cycle, ainsi qu'une consolidation des acquis en enseignement général.
C'est une année préparatoire qui tient compte du cursus de l'étudiant. L'accent est mis sur l'individualisation des enseignements en fonction des acquis antérieurs. Les projets conduits durant cette période concourent à l'élaboration de méthodes de travail visant à développer la rigueur et la créativité de l'étudiant.

Thème 2017 : pop-up

La proximité de l'intime

Roxane Bayle
Bac STD2A
MANMA
DMA art de l'habitat

L'apparition d'un pop-up est rendu possible grâce à un mouvement ou une action effectuée par un usager. J'évoque, au travers de ma démarche, le processus de réversibilité qui s'y rattache.
Cet aspect réversible induit une mobilité, également perceptible dans l'envie que nous avons de voyager, tout en conservant un pied à terre rassurant.
Airbnb le permet. Comment ? Grâce à un principe de location entre particuliers et chez l'habitant : une expérience riche, avantageuse financièrement.
J'ai ainsi considéré l'hôte et la personne qu'il reçoit comme étant les cibles de mon projet.

Interviennent alors les notions d'intimité et de partage essentielles à mon concept. Mais comment en trouver le juste équilibre et surtout, quelles en sont les limites ?

Afin de répondre à cette problématique, j'ai créé un meuble réversible qui puisse s'utiliser d'un côté comme de l'autre.

Une face est réservée au locataire, afin qu'il puisse profiter de rangements le temps d'un séjour. L'autre face quant à elle est destinée au propriétaire qui peut cacher certaines affaires personnelles lorsqu'un inconnu vient chez lui.

L'enjeu est de pouvoir utiliser l'un ou l'autre en positionnant le mobilier contre un mur et afin de rendre inaccessible la face cachée.
Le mobilier devient ainsi un espace de partage, tout en concrétisant la part d'intimité nécessaire au bon fonctionnement de ce principe d'échange.

Thème 2017 : pop-up

Lise Besson
BAC économique et social
MANMA
DMA art de l'habitat

KYNaVO

Les aléas sont liés aux hasards, à l'inattendu. J'ai voulu m'appuyer sur le séisme et notamment les ondes sismiques.

Mon mobilier reprend donc cette forme. Il est destiné aux décideurs qui subissent les aléas administratifs en entassant les dossiers des clients, les factures et les devis. Il sert à ranger, à organiser les documents de travail dans un espace annexe, pour avoir un bureau moins encombré.

Cette console est en mouvement pour rappeler le séisme et ses rangements sont définis grâce aux ondes sismiques. De plus, une tablette permet par exemple d'annoter des documents.
Un panneau d'affichage autorise une lecture rapide et fluide d'événements importants : réunions de chantier, planning de la semaine...

Le cuir, le frêne et le muiraparanga s'allient pour former ce mobilier.

Il a été conçu pour améliorer les conditions de travail des décideurs dans les entreprises croulant sous le poids des responsabilités.

Thème 2017 : pop-up

RELAX MAX

Lucie Bonnet
BT agencement
MANMA
DMA art de l'habitat

Les livres pop-up évoquent le milieu de l'enfance, enfance durant laquelle nous sommes bercés pour relâcher toute humeur négative.

Cette sensation de balancement nous apporte du bien-être, nous décontracte et nous rend heureux.

Ce projet est une console comportant cinq caissons avec un fond de forme arrondie pour rappeler le mouvement du balancement.
Sous chaque caisson est fixé un pendule pour donner vie au mobilier. Le mouvement d'un caisson sur une extrémité entraîne les autres.

Dans les caissons prennent place des rangements mobiles utilisés pour différentes activités nous procurant du plaisir.

Les matériaux ont été choisis pour apaiser l'utilisateur à travers leurs touchés et leurs textures.

Cette console peut être positionnée contre un mur ou faire office de séparation de pièce. Elle est destinée à toute personne voulant se détendre en fin de journée et s'adonner à une activité délassante.

Thème 2017 : pop-up

FUNGI

Timothée Boyat
BAC ES
CAP Tourneur sur bois
MAF Tourneur sur bois
MANMA
DMA art de l'habitat

La fenêtre pop-up ou le pop-up store perturbent les habitudes, ils sont intrusifs et invasifs.
Le parasite est une entité qui investit, contamine et détruit son hôte, mais il peut également s'associer en symbiose avec celui-ci. Un équilibre se crée alors entre les deux organismes, source de bénéfice réciproque.
Le champignon est un parasite qui présente ce même paradoxe, à la fois positif et vénéneux.
Dans notre vie quotidienne, la pollution est un parasite, qu'elle soit aérienne, sonore ou visuelle, ce qui nous amène à nous rapprocher d'un mode de vie plus sain et naturel.

Le cabinet FUNGI est un meuble envahi par un parasite qui l'a contraint et déformé. Cependant, une symbiose s'est créée entre le meuble et le parasite, source d'un résultat positif.

Cet équilibre a pour résultat la pousse de champignons comestibles.

En effet, FUNGI offre à l'utilisateur la possibilité de cultiver lui-même des champignons comestibles dans son intérieur. Cette démarche s'inscrivant dans une dimension de bio-design amène un rapprochement de l'utilisateur citadin à la nature.

Ce meuble est principalement constitué de frêne cintré et traité à très haute température, ce qui le rend imputrescible et lui confère une grande stabilité dimensionnelle. Le parasite est fabriqué dans un matériau composite combinant PLA (plastique à base d'amidon) imprimé en 3D et mycélium de champignon.

Thème 2017 : pop-up

"Debelliou"

Sarah Buttay
BAC STL
CAP ébénisterie
MANMA
DMA art de l'habitat

Le livre pop-up passe de la 2D à la 3D en un rien de temps. A partir de ce constat, je me suis intéressée aux dimensions présentes dans les domaines de la photographie et du cinéma (superposition de couleurs, d'images...)

La réalité virtuelle nous amène toujours plus de possibilités, comme, par exemple, dans les parcs d'attractions avec des manèges en 6 dimensions.

Mais peut-être faudrait-il dépasser la dimension : aller au-delà de l'aspect. Ce projet propose d'arrêter cette course effrénée et de décaler notre point de vue.

C'est pourquoi il est constitué de deux formes et de deux fonctions distinctes selon notre angle de vue, à la fois une coiffeuse et une lampe sur pieds. Ce dispositif nous permet de changer de point de vue au quotidien et de nous remettre en question.

Le mobilier comporte deux tiroirs dans la ceinture et un abattant central.
Il trouvera sa place dans une pièce à vivre spacieuse et plaira à toute personne aimant le mobilier contemporain sortant de l'ordinaire.

Thème 2017 : pop-up

RECREATION

Durieux Romuald
Bac Pro Ebénisterie
MANMA
DMA art de l'habitat

Les livres Pop-up sont souvent destinés aux enfants et servent à stimuler leur attention et leur imagination. Leurs pages contiennent des mécanismes se développant en volume ou mettant en mouvement certains de leurs éléments.

De nos jours, de nombreuses entreprises et start up ont pris conscience de l'importance d'un espace de pause pour leurs salariés. Ces lieux ont souvent un aspect ludique mettant en scène le jeu, l'amusement et le moment de détente.

En lien avec les livres pop up et les jeux évolutifs, le meuble «récréation» invite les salariés à tourner la page le temps d'une pause.
C'est un livre interactif contenant le mobilier nécessaire pour aménager un espace de pause convivial.

Grâce à sa taille, ce livre à grande échelle permet de contenir intégralement l'espace de pause et d'en indiquer le début et la fin à travers l'ouverture et la fermeture du livre, comme dans une histoire.
Il permet au salarié de se ressourcer et de s'approprier le temps de sa pause page après page.

Thème 2017 : pop-up

Guillaume Goettelmann
Bac Pro Ebénisterie
MANMA
DMA art de l'habitat

Tripping Wall

Les images du livre Pop- up se déploient, elles montrent un univers fantastique et féerique.
Ces images attirent les utilisateurs tout en stimulant leur imagination.
Dans un autre domaine, la drogue permet artificiellement et temporairement de perturber les sens, mais aussi de pratiquer un voyage intérieur.
On retrouve ces caractéristiques dans le mouvement psychédélique, qui cherche à troubler l'individu en le faisant voyager dans un univers délirant et "déjanté".

La dilatation de la pupille est l'une des conséquences de ces visions irréelles mais aussi un témoignage de l'utilisation de drogues psychotropes.

Mon projet s'articule autour de ce phénomène. Il reprend la forme des pupilles de façon géométrique et synthétique.

La pupille bouge de droite à gauche, se dilate et se rétracte. L'objectif est de faire un mobilier qui prenne vie tout en troublant l'utilisateur.
Dans cette optique, un mécanisme est réalisé sur la façade du mobilier, provoquant un mouvement de translation et de rotation des éléments de cette façade.
Ce mécanisme libère deux tiroirs destinés à ranger des vinyles.

Ce mobilier est un écrin pour accueillir des disques collectors de cette époque que j'ai souhaité mettre en valeur.

Thème 2017 : pop-up

Distro d'Ar Gwriziennoù

Josselin Lacire
Bac Pro Menuiserie
MANMA
DMA art de l'habitat

Nous vivons dans une société de jugements où l'image compte beaucoup.
Les stéréotypes, les clichés et les préjugés se forment au sujet de différentes cultures, modes de vie, niveaux sociaux...

Partant de ce constat, j'ai eu envie de travailler sur ma culture, qui est bretonne, et de jouer sur les clichés et les symboles qui lui sont rattachés.

Distro d'Ar Gwriziennoù est destiné à la présentation de produits locaux typiquement bretons dans des lieux tels que des épiceries fines, en Bretagne ou dans d'autres régions, des commerces ou différents lieux dédiés au tourisme.

Une tirette et des filets permettent de ranger ces produits.

Les matériaux utilisés, tels que le chanvre et le châtaignier, invitent au voyage à travers notre histoire et notre culture.

Quant au hublot et au taquet du noeud d'amarrage, à la fois icônes et clichés du milieu naval, ils représentent des éléments indissociables de la Bretagne.

Thème 2017 : pop-up

"Boîte à Maison"

Tanguy Montet
CAP Ebénisterie
Bac Pro Ebénisterie
DMA art de l'habitat

Le pop-up est l'interaction de liens hypertextes. C'est la mise en relation de deux univers.

Ce mobilier s'adresse à un couple, au sein duquel les deux personnalités doivent cohabiter harmonieusement. Il a pour but d'apaiser les tensions et d'apporter un équilibre dans une relation interdépendante.

Il trouvera sa place dans un salon ou une salle à manger, afin de rester visible et fonctionnel en milieu urbain.

Il permet d'entreposer des outils de couture et de bricolage accessibles aux deux membres du couple.
Ces outils sont rangés par ordre alphabétique afin de casser les stéréotypes.

J'ai décidé de réaliser un mobilier de taille moyenne car il doit pouvoir être installé dans un petit intérieur.

Thème 2017 : pop-up

BOOUH !

Lisa Pinheiro Da Cunha
BAC STI Arts Appliqués
BTS Design de Produit
MANMA
DMA art de l'habitat

La performance de Roman Signer «PUNKT» est le point de départ de ma réflexion sur ce projet mobilier. Comment une action peut-elle créer un sursaut ? Comment un étonnement peut-il advenir ?
Le POP-UP procède du même mécanisme.

Mais comment surprendre au quotidien? Le meuble est fixe, intégré à une pièce . Et s'il se mettait en mouvement et avait la capacité d'apparaître à des endroits inattendus, comment réagirions-nous ? Ne serions-nous pas soudain pris d'un sursaut ?

Ce projet est un meuble robotisé, qui peut se déplacer seul, de manière aléatoire, plusieurs fois dans la journée. C'est un mobilier qui investit l'espace dans lequel il vit.
L'enjeu de mon projet est de questionner, de prendre de la distance par rapport à la robotique. Nous vivons actuellement une révolution 4.0 où plusieurs questionnements prennent place: les objets robotisés ont-t-ils le droit d'être libres dans un environnement ? Associer le mobilier et le robot permet d'offrir une nouvelle vision de ces deux domaines.

Pour sublimer ce mouvement, la mise en place d'un végétal au sein de l'objet génère un être hybride et créé une surprise supplémentaire.

BOOUH!! est donc un mobilier autonome et indépendant de l'humain. Il devient presque un être à part entière ouvrant la possibilité de lier artisanat d'art et nouvelles technologies, ouvrant ainsi à de nouvelles perspectives.

Thème 2017 : pop-up

Abrascadamoi

Caroline Plantard
Bac STD2A
CAP Sculpture
MANMA
DMA art de l'habitat

Abrascadamoi est un meuble de compagnie, offrant une présence rassurante et réconfortante à un intérieur familier.

Il a été imaginé en réponse aux fenêtres pop-up sur internet qui surgissent sans notre consentement. Ces pop-up utilisent notre sensibilité à réagir émotionnellement à tous ce qui nous entoure, consciemment ou non. Ils peuvent générer de l'énervement ; ainsi ce meuble utilise des codes visuels et sensoriels pour contrer cet énervement et apaiser nos tracas du quotidien.

Abrascadamoi est un meuble destiné à une pièce à vivre, il se sentira chez lui auprès du canapé d'un salon, aussi bien chez une personne seule qu'au sein d'une famille.

Les matériaux utilisés sont le chêne, un bois chaleureux et humble, dont la matière est à la fois souple et douce et le tissu afin de créer un contraste entre la dureté du bois et le textile.

Thème 2017 : pop-up

Antoine Recht
CAP Ebénisterie
BAC pro Ebénisterie
MANMA
CAP Sculpture
DMA art de l'habitat

VALFRIHET

L'Homme possède-t-il le pouvoir d'agir sur son futur ou subit-il le pouvoir d'une force supérieure tel que le destin ?

Dans notre société, suivant le contexte social dans lequel nous évoluons, nous pouvons croire que chaque personne a un chemin tracé duquel elle ne peut s'éloigner. Cette question de libre arbitre et de destin nous tourmente depuis l'antiquité, et mon approche personnelle est qu'à force de volonté, de persévérance et de courage, chacun peut atteindre ses objectifs et concrétiser ses envies.

J'ai choisi d'appliquer cette idée à un marqueur social de notre société, à savoir un meuble, plus précisément un bureau, qui symbolise le pouvoir de prises de décisions.

D'abord destiné à la grande distribution et à un usage basique, je l'ai transcendé en utilisant uniquement son code génétique (les matériaux présents en lui) et lui ai fait atteindre d'autres sphères afin qu'il devienne remarquable et hors du commun.
J'ai choisi de conserver la fonction de bureau mais de transformer son apparence.

Ce bureau possède un tiroir, trois niches et une tablette coulissante. C'est un meuble manifeste, il questionne l'univers du mobilier, son devenir, son apparence, il prend sens plus à travers son exposition que de son utilisation.

C'est pour cela que « Valfrihet » devrait à l'avenir participer à des manifestations culturelles, des salons, des expositions...

Thème 2017 : pop-up

Second plan

Quentin Schneiter
CAP ébénisterie
Bac pro ébénisterie
MANMA
DMA art de l'habitat

Les pop-up informatiques sont des fenêtres qui s'ouvrent en surimpression sur la page d'origine. Celles-ci forment un second plan dont le contenu devient flou.
Le floutage a pour but d'estomper les contours d'un objet, il permet aussi une interaction avec le public qui se questionne sur ce que peut être cet objet ou ce qu'il peut représenter.

J'ai donc choisi de créer un mobilier «flou» c'est à dire un meuble qui nous intrigue et dont on ne connaît pas la fonction.
Il s'agit d'une console d'entrée, car, à travers son emplacement, elle permet d'interpeller le grand nombre de personnes possible.

Cette console aura deux états, un état énigmatique, déstructuré avec deux couleurs distinctes et un état rassurant et fonctionnel.

Le passage de l'un à l'autre s'effectue grâce à une action simple de la part de l'utilisateur. En déclenchant le mécanisme, la console se transforme et reprend sa forme d'origine.
Ce mouvement s'accompagne de l'ouverture d'un tiroir en bois de houx. Ce mouvement évoque les changements de plans à l'image des pop-up informatiques.

La fonction de cette console est de ranger tous les petits objets de notre maison qui n'ont pas de place attitrée et qui sont généralement abandonnés sur un meuble ou sur une table. En position déstructurée, nous sommes dissuadés de poser des objets sur le plateau et cela nous incite à les ranger dans le tiroir.

Thème 2017 : pop-up

"Gros dessin sur un meuble"

Paul Tiberghien
BAC scientifique
MANMA
DMA art de l'habitat

La publicité a envahi notre quotidien. On la retrouve partout sous une multitude de formes différentes. A travers cette surexposition permanente, elle est aujourd'hui un élément normalisé de notre paysage quotidien ; elle est devenue "naturelle".

Afin d'illustrer ce constat, j'ai créé un meuble utilisant la publicité comme matière première : la façade du mobilier est une affiche publicitaire qui structure également le reste du meuble.
L'affiche détermine ainsi l'ensemble du projet.

Il s'agit d'une penderie ; ainsi, le meuble est-il paré d'une affiche publicitaire tout comme nous nous habillons grâce aux vêtements rangés dans notre penderie.

A travers sa façade et sa structure, il symbolise également la dualité entre l'apparence et la réalité de l'être humain. Chacune de ces parties est importante, c'est pourquoi la structure du meuble possède une fonction propre; c'est une étagère.

Elle est composée d'une affiche publicitaire maintenue par une structure. Celle-ci contient des caissons en érable sycomore, accueillant des tiroirs, maintenus par des montants et des traverses en merisier. La structure comprend aussi une penderie composée de ces types deux bois.

Du fait de son utilisation à l'avant et à l'arrière, ce projet est un meuble cloison comportant un petit espace personnel pour se changer.

Thème 2017 : pop-up

Trott' gourmande

Karelle Vuez
Bac scientifique
MANMA
DMA art de l'habitat

Mon projet est un stand publicitaire mobile directement inspiré des pop up stores. Ces derniers servent à mettre en lumière des produits et à promouvoir une entreprise ou une marque dans un espace inédit dans un temps limité.

Mon mobilier est destiné à la dégustation de pâtisseries de luxe, mettant ainsi en valeur des créations et des savoir faire artisanaux.

A travers lui, j'ai cherché à mettre en oeuvre de nouveaux moyens commerciaux : sa mobilité permet d'aller au contact de la clientèle, sa forme et sa fonction originales interpellent et questionnent les clients potentiels.

La Trott' gourmande est munie de trois présentoirs, deux pour les mignardises et le troisième destiné aux gâteaux.

Elle est conçue pour se déplacer dans de grands centres commerciaux.